

El rechazo metódico de la forma.

Describe.

Explica.

La conmemoración de estas las cosas grises.

Prehistoria de la superficie

Andrés González Vidales

¿Cómo mar...
renunciar a...

Las inconsistencias constitutivas del lenguaje
frecuentemente ejercitan mutilaciones corporales
inconscientes.

"La historia de la libertad se ve insuperablemente real
esta vez a espaldas de la 'no crees'."

Las posturas del cuerpo como institución y
corporación.

Estados y huesos;
miembros y células;
latidos y epidermis.

"Que hunda la cabeza en la Sierra Tarahumara"
"Revolución y transición generacional."

Y repentinamente, cuando se te, no logrando explicar
la transformación de las palabras.



El rechazo metódico de la forma.

Describe.

Explica.

La conmemoración de todas las cosas grises.

Quiero mantener un cierto contorno y simultáneamente renunciar a toda definición.

Las inconsistencias constitutivas del lenguaje frecuentemente efectúan mutilaciones corporales inconscientes.

“La estatua de la libertad se ve insoportablemente real a esta hora específica del día ¿no crees?”

Las posibilidades del cuerpo como institución y corporación.

Estatuas y huesos;

Membrana y celofán;

Estratos y epidermis;

“¿Qué buscaba Antonin Artaud en la Sierra Tarahumara?”

“Redención y compromiso incondicional.”

Y regresamos a la segunda escena: tú, no logrando explicar las inconsistencias inherentes a tus palabras.

Escena 5

Un terapeuta o algún tipo de autoridad intelectual pregunta: “¿Solías sentir algún tipo de empatía por los animales enjaulados cuando visitabas zoológicos o tiendas de mascotas durante tu infancia? Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas.”

“No, pero sentía fascinación por las características arquitectónicas de las jaulas y de los estanques.”

Escena 12

Estoy rogándote

“Te sugeriría rogar un poco más.”

“Lo traumático es una forma de expansión corporal.”

“Lo traumático podría considerarse como cierta forma de praxis ecológica.”

“Yo diría que lo traumático es una forma de redención neurológica.”

“La superficie es la única fuente posible de redención, ya que la profundidad es, claramente, el lugar de nacimiento ontológico de la crueldad.”

Escena 15

Eres declarado culpable de mantener un estilo de vida parasitario a expensas de las virtudes de otros.

“No sé qué decir, supongo que tienen razón, tu falta de empatía es enfermiza.”

El cuerpo es el último bastión del capital.

Escena final

Profesor o algún tipo de autoridad intelectual, de pie en un salón de clases. Veinte estudiantes sentados, escuchando. Una muchacha se inclina y susurra algo al oído de la persona que está sentada a su lado.

“Ayer encontré una almohada muy pequeña de terciopelo gris adentro de mi coche”

El profesor dice distraídamente: “Todo órgano es un parásito - Encuentro esta afirmación muy acertada y al mismo tiempo es imposible saber con exactitud qué es lo que Artaud quería decir con esto. Es posible aclarar un poco el asunto cuando hacemos referencia a las orquídeas, que de igual manera son formas parasitarias de vida.”

Y entonces me dijo: “Debes de dejar de parpadear”
Escombros y motivación.

Escena 1

Jardín ubicado entre bodegas industriales
Los obreros declararon la huelga y empezaron a
comerse la piel.

Los banqueros perdieron su trabajo y empezaron a
adorar a la tierra.

“Querías creer incrédulamente que todo lo que tocabas
se convertiría eventualmente en oro.”

“Cuando un objeto es redimido de sus funciones que lo
hacen útil y le otorgan un sentido en el mundo humano,
éste se vuelve una presencia incómoda y amenazante,
evoluciona a ser un flujo de materialidad, constante y
violento.

“Tendrás que aprender y controlarte”

“¿Qué quieres decir?”

“Los casos severos de desesperanza siempre derivan en
actos bellos.”

“Sólo deseo experimentar mis emociones como si
fueran fenómenos geológicos.”

Escena 1

Landis habla de otras bodegas industriales

Los obreros declararon la huelga y empezaron a comer la piel.

Los banqueros perdieron su trabajo y empezaron a asociar a la tierra.

"Querías creer inocentemente que todo lo que tocabas se convertiría eventualmente en oro."

"Cuando un objeto es retirado de sus funciones que lo hacen útil y le damos un sentido en el mundo humano, este se vuelve una presencia incómoda y amenazante, evocando a ese antiguo tipo de materialidad, constante y silenciosa."

"¿Quieres que aprendas a construir?"

"¿Qué quieres decir?"

"Los casos severos de desesperanza siempre derivan en actos bellos."

"Solo deseo experimentar mis emociones como si fueran fenómenos geológicos."