



# Brenda Virginia Castro Rascón (Culiacán, Sinaloa 1983)

Artista Visual egresada de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM (2002-2006) con especialidad en Escultura. Programa Educativo Soma 2016-2018 en la Ciudad de México.

En 2020 fue seleccionada en Artistas Sinaloenses en el MASIN (Museo de Arte de Sinaloa) producción en confinamiento, participa en el catálogo nacional de Monolito Arte Actual. En el mismo año forma parte del contenido del Cuadernillo de dibujo Vol. 1 de Dulce Chacón y del blog "Tú de mí, yo de ti" de Carla Rippey . En 2019 formo parte del programa Estudio Abierto en la Galería de Arte Antonio López Sáenz en Culiacán, Sinaloa. En 2018 Obtuvo el premio Edgardo Coghlan del Salón de la Plástica Sinaloense y beneficiaria del programa Jóvenes Creadores FONCA 2017-2018 en la categoría de dibujo. Fue beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Sinaloa PECDAS 2015-2016 en la categoría de Creadores con Trayectoria y seleccionada en el programa Doce x Doce: Arte emergente del Museo de Arte de Sinaloa y Fundación BBVA 2015. Obtuvo el estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Sinaloa PECDAS 2013-2014 en gestión y producción artística.

Obtuvo mención honorífica en el Salón de la Plástica Sinaloense 2014, 2006 y Primer lugar en gráfica en 2004. Adquirió la beca de residencias artísticas de FONCA-CO-NACYT- CENTRO BANFF en 2013 y fue becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Sinaloa FOECA por el periodo 2010-2011 en la categoría de jóvenes creadores. En 2019- ha impartido talleres de producción artística en el Instituto Sinaloense de Cultura, en la Galería de Arte Antonio López Sáenz y en las Misiones por la Diversidad Cultural en Sinaloa

Actualmente forma parte del programa de maestría en producción artística MAPA de la Universidad Autónoma de Morelos.

## Estación Material Vol. 1

Brenda Virginia Castro (Culiacán, 1983) y Temoc Camacho (Guadalajara, 1987).

La relación entre el trabajo de estos dos artistas no es necesariamente temática ni en función de sus investigaciones individuales, sino la forma en que ambos se aproximan a su propio trabajo. La práctica de ambos artistas está sumamente vinculada al oficio y se destaca por una actitud muy disciplinada. Ambos artistas se aproximan a su trabajo de una forma insistente. Una característica importante es que, debido a la constancia y el ritmo con el que trabajan, dirigen su atención al conjunto de obra que se articula con el paso del tiempo y no delimitan su producción en forma de proyectos de arte: trabajan primero y verbalizan el sentido de las obras posteriormente.

En ese sentido, este proyecto expositivo habla sobre el hábito del trabajo en el arte y en la obra como el resultado de un devenir y no de un programa.



*Hierbaviva, 2020*

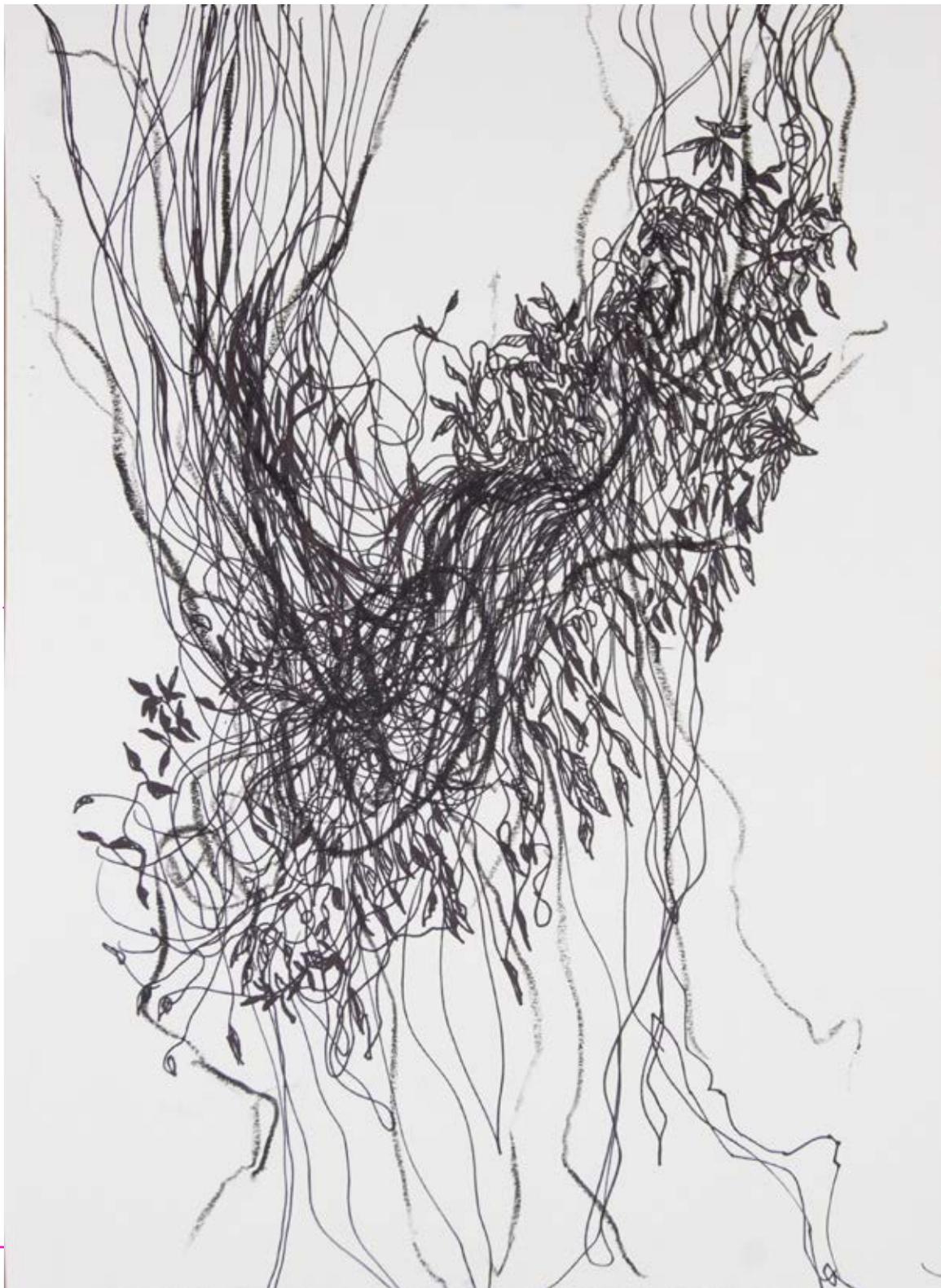
Plumón y lápiz de cera sobre papel

23 x 30 cm

\$4,500.00 m.n.



*Hierbaviva, 2020*  
Plumón y lápiz de cera sobre papel  
23 x 30 cm  
\$4,500.00 m.n.



*Hierbaviva, 2020*  
Plumón y lápiz de cera sobre papel  
23 x 30 cm  
\$4,500.00 m.n



*Parto, 2021*  
Óleo sobre papel imprenta  
23 x 30 cm  
\$4,500.00 m.n.



*Hierbaviva*, 2020  
Plumón y lápiz de cera sobre papel  
23 x 30 cm  
\$4,500.00 m.n cada una



*Hierbaviva, 2020*  
Plumón y lápiz de cera sobre papel  
23 x 30 cm  
\$4,500.00 m.n.



*Hierbaviva*, 2020  
Plumón y lápiz de cera sobre papel  
23 x 30 cm  
\$4,500.00 m.n. cada una



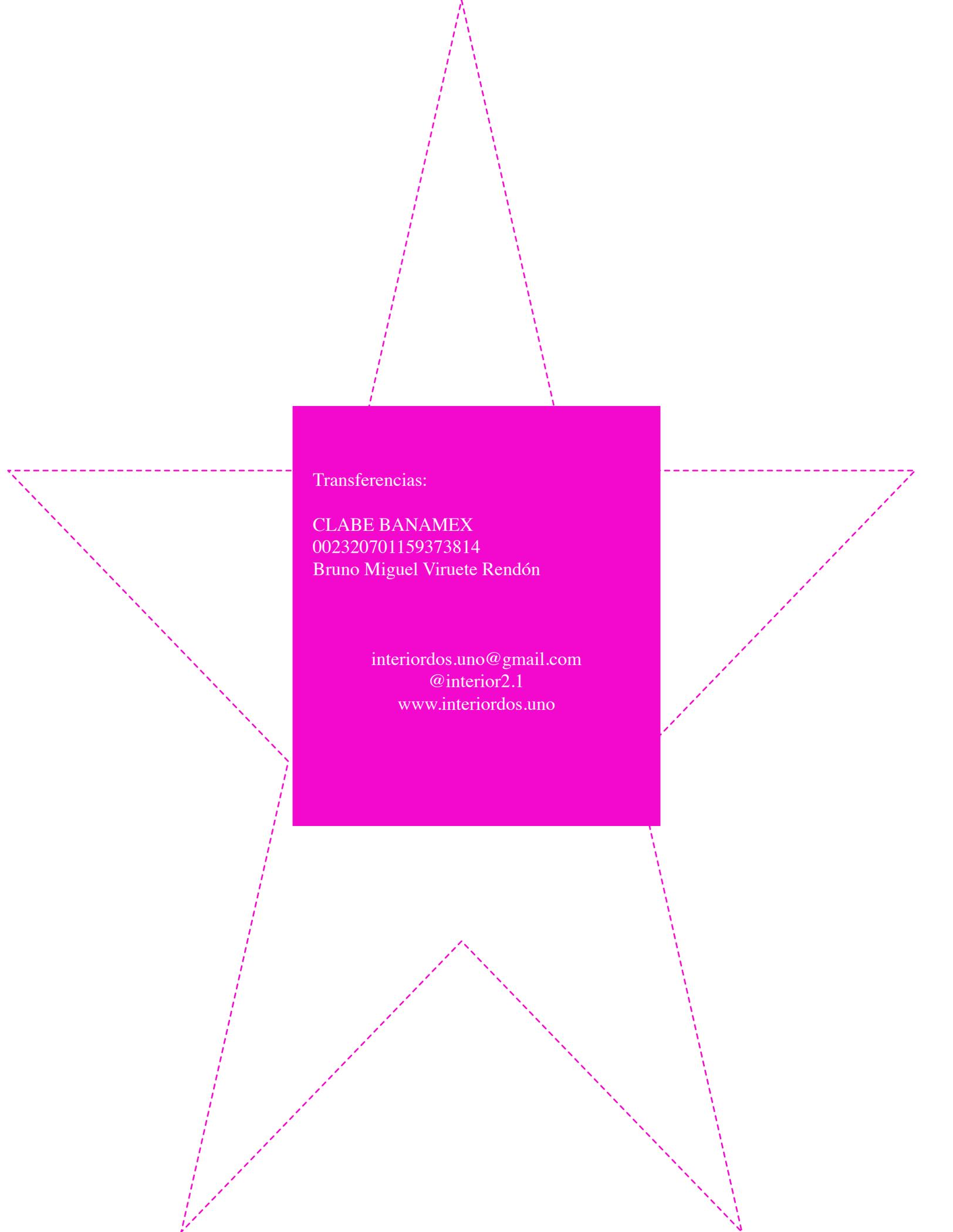
*Nocturno #1, 2021*  
Lápiz de color sobre papel  
23 x 30 cm  
\$5,000.00 m.n.



*Nocturno #2, #3, #4 y #5, 2021*  
Lápiz de color sobre papel  
23 x 30 cm  
\$5,000.00 m.n. cada una



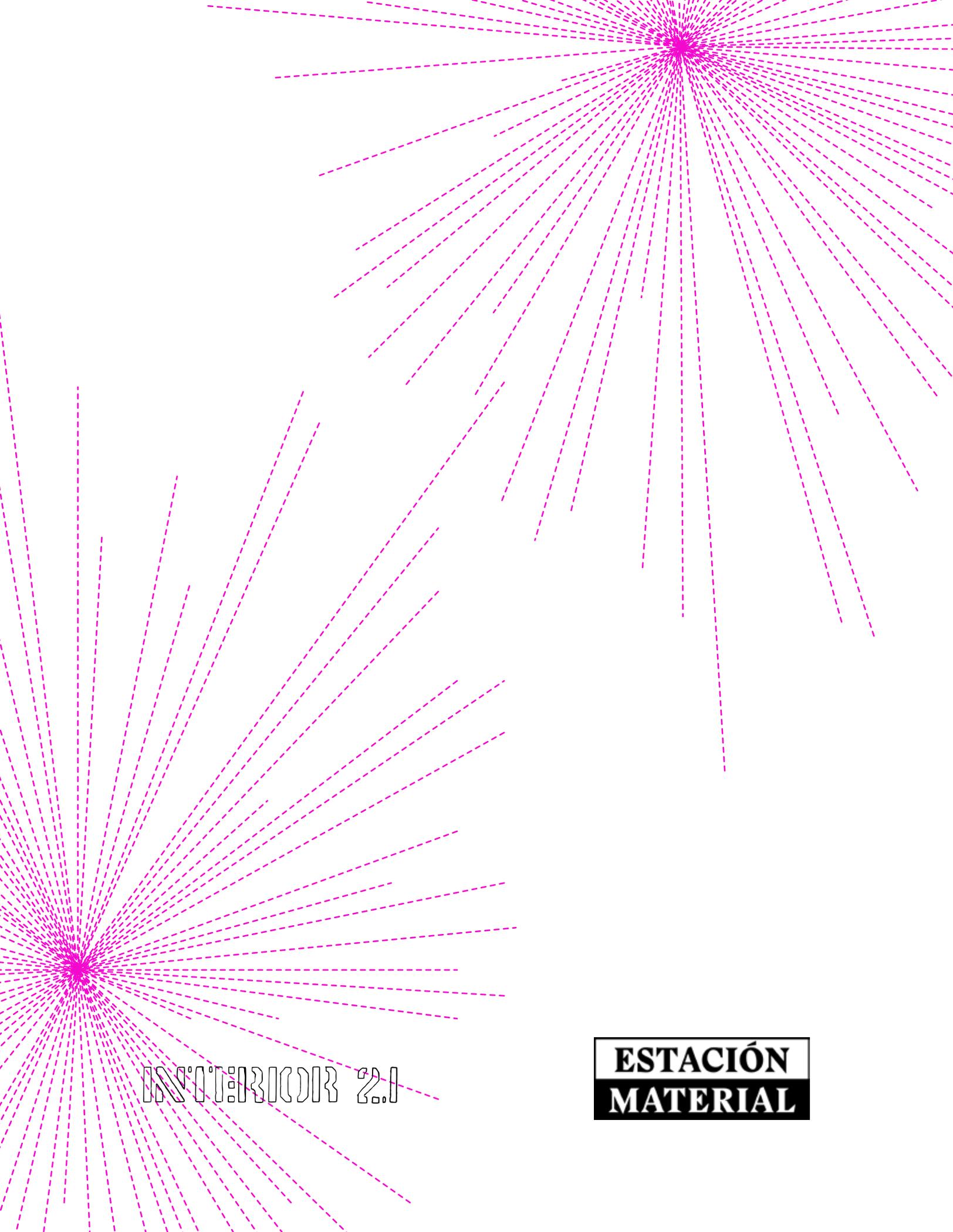
*Nocturno #6, #7, #8 y #9, 2021*  
Lápiz de color sobre papel  
23 x 30 cm  
\$5,000.00 cada una



Transferencias:

CLABE BANAMEX  
002320701159373814  
Bruno Miguel Viruete Rendón

[interiordos.uno@gmail.com](mailto:interiordos.uno@gmail.com)  
[@interior2.1](mailto:interior2.1)  
[www.interiordos.uno](http://www.interiordos.uno)



INTERIOR 2.1

**ESTACIÓN  
MATERIAL**

